

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА БАЛАШИХА  
«ГИМНАЗИЯ №2 имени М.Грачева»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

И.о.директора МБОУ «Гимназия №2»

\_\_\_\_\_ Андреева Т.Г.

Приказ №100-ОД от 17.08.2021г.

Рабочая программа по литературе

(базовый уровень)

6Б класс

Составитель: Попович Светлана Леонидовна,  
учитель высшей квалификационной категории

2021 г.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

### **Личностные результаты:**

1. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
2. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
3. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
4. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
5. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
6. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
7. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
8. Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
9. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

1. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
8. Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
9. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
10. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

1. Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
2. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

3. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
4. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
5. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
6. Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
7. Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
8. Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
9. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
10. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
11. Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
12. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
12. Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Ученик научится:**

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа).

**Ученик получит возможность научиться:**

- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценка;
- понимать авторскую позицию и выражать свое отношение к ней;
- т воспринимать на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Содержание учебного предмета, курса**

**Введение**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***«Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе».***

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (начальные представления и их развитие). Воспитание уважительного отношения к истории, нашему прошлому.

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы поэта.

«*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «*И. И. Пущину*». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «*Зимняя дорога*» (для внеклассного чтения). Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.

Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Формирование чувства долга, ответственности перед Родиной, семьей, обществом.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*Утёс*», «*Три пальмы*». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

**Фёдор Иванович Тютчев.** Краткий рассказ о поэте.

«*Листья*», «*Неохотно и несмело...*». Передача сложных, переходных состояний природы, отражающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ короткой, но яркой жизни.

«*С поляны коршун поднялся...*». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

*«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».* Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как особенности изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представления).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

*«Железная дорога».* Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог - спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

*«Левша».* Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

е о р и я л и т е р а т у р ы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Толстый и тонкий».* Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятия).

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»*; Е. Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольётся...»*; А. Толстой. *«Где гнутся над омутом лозы...»*. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.

Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

*«Чудесный доктор».* Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (начальные представления).

**Николай Степанович Гумилёв.** Краткий рассказ о поэте-путешественнике (детство, юность, начало творческого пути).

*«Жираф».* Стремление уйти от обыденного, повседневного в яркий, необычный, причудливый мир. Слияние яви и мечты. Своеобразие композиции стихотворения: монолог лирического героя, обращённый к собеседнице.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

«*Я покинул родимый дом...*», «*Низкий дом с голубыми ставнями...*», «*Мелколесье, степь и дали...*» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка

С. А. Есенина.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

**Произведения о Великой Отечественной войне**

К. М. Симонов. «*Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...*»; Д. С. Самойлов. «*Сороковые*». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. Воспитание чувства гордости за свою страну, за свой народ, за своё Отечество. Образ лирического героя фронтовой лирики. Лирический монолог.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Конь с розовой гривой*». Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой - повествователь (развитие понятия).

**Писатели улыбаются**

**Василий Макарович Шукшин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Критики*». Особенности шукшинских необычных героев – «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

#### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

**Габдулла Тукай.** Краткий рассказ о татарском поэте.

Стихотворения *«Родная деревня»*, *«Книга»*. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Краткий рассказ о балкарском поэте.

*«Когда на меня навалилась беда...»*, *«Каким бы малым ни был мой*

*народ...»*. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и даров судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

#### АНТИЧНЫЕ МИФЫ И ЛЕГЕНДЫ. ГОМЕРОВСКИЙ ЭПОС

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Н. А. Куна):

*«Скотный двор царя Авгия»*, *«Яблоки Гесперид»*.

**Геродот.** *«Легенда об Арионе»*.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о поэте.

*«Илиада»*, *«Одиссея»* как героические эпические поэмы. Изображение героев и героических подвигов в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Краткий рассказ о писателе.

Роман *«Дон Кихот»*. Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни.

Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный образ» мировой литературы (для внеклассного чтения).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

**Фридрих Шиллер.** Краткий рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рыцарская баллада (начальные представления).

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Краткий рассказ о писателе.

*«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение общечеловеческих истин.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Притча (начальные представления).

**Дж. Родари.** Краткий рассказ о писателе.

*«Сиренида»*. Сочетание сказочного и научно-фантастического в рассказе. Обращение к античным мифам и гомеровскому эпосу.

Образы главных героев рассказа.

Теория литературы. Сказка и фантастическая проза (фантастический рассказ).

### Тематическое планирование

№ п/п	Количество часов	Наименование разделов и тем
<b>ВВЕДЕНИЕ</b>		
1.	1	Художественное произведение. Содержание и форма.
2.	1	Формы проявления авторской позиции в художественных произведениях.
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>		
3.	1	Обрядовый фольклор.
4.	1	Календарно-обрядовые песни.
5.	1	Пословицы как жанр фольклора.
6.	1	Поговорки как жанр фольклора.
7.	1	Загадки.
8.		Обобщающий урок по теме «Устное народное творчество». <b>Письменный ответ на проблемный вопрос разделу «Устное народное творчество».</b>
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>		
9.	1	Особенности древнерусской литературы.
10.	1	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Развитие представлений о русских летописях.

11.	1	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи. <b>Письменный ответ на проблемный вопрос по разделу «Из древнерусской литературы».</b>
<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА</b>		
12.	1	Знакомство с литературными местами России: А.С. Пушкин – Царское село. Лицейские годы А.С. Пушкина.
13.	1	А.С. Пушкин. Стихотворение «И.И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении.
14.	1	«Узник» А.С. Пушкина. Вольнолюбивые устремления поэта.
15.	1	Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы.
16.	1	Двусложные размеры стиха.
17.	1	Внеклассное чтение. А.С. Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня - крестьянка» и др. Сюжет и композиция.
18.	1	А.С. Пушкин «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Система героев повести. Образ автора-повествователя.
19.	1	<b>Практическая работа</b> по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка». Ответ на проблемный вопрос: Почему Лиза Муромская выдала себя за крестьянку Акулину?
20.	1	Изображение русского барства в повести А.С. Пушкина «Дубровский».
21.	1	Дубровский - старший и Троекуров в повести А.С. Пушкина «Дубровский».
22.	1	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С. Пушкина «Дубровский».
23.	1	Бунт крестьян в повести А.С. Пушкина «Дубровский»
24.	1	Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С. Пушкина «Дубровский».
25.	1	<u>Защита чести, независимости личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский».</u>
26.	1	Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С. Пушкина «Дубровский».
27.	1	Авторское отношение к героям повести «Дубровский». Подготовка к написанию сочинения по произведениям А.С. Пушкина.
28.	1	<b>Р.Р. Написание сочинения</b> по произведениям А. С. Пушкина.
29.	1	М.Ю.Лермонтов. Слово о писателе. Знакомство с литературными местами России: М.Ю. Лермонтов – Тарханы.
30.	1	Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи» М.Ю. Лермонтова.
31.	1	Особенности темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова («Утес», «Три пальмы» и др.).
32.	1	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок».

33.	1	<b>Практическая работа.</b> Анализ поэтических произведений М.Ю. Лермонтова.
34.	1	И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя. Знакомство с литературными местами России: И.С. Тургенев – Орёл.
35.	1	Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг».
36.	1	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С. Тургенева «Бежин луг».
37.	1	Роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг».
38.	1	Авторская позиция в рассказе И.С.Тургенева « Бежин луг».
39.	1	Федор Иванович Тютчев. Литературный портрет поэта. Лирика Ф. И. Тютчева.
40.	1	Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Листья» и др.
41.	1	Афанасий Афанасьевич Фет. Литературный портрет поэта. Лирика А.А.Фета.
42.	1	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».
43.	1	Н.А.Некрасов. Слово о поэте.
44.	1	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.
45.	1	Народ — созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».
46.	1	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».
47.	1	Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога» Н.А. Некрасова. Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».
48.	1	Трёхсложные размеры стиха. <b>Тестовая работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, И.С.Тургенева, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета и Н.А.Некрасова.</b>
49.	1	Н.С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. Развитие понятия о сказе. Сказ «Левша».
50.	1	Изображение представителей царской власти в сказе «Левша».
51.	1	Секрет тульских мастеров в сказе «Левша».
52.	1	Образ атамана Платова и образ левши.
53.	1	Авторская позиция в сказе «Левша». <b>Письменный ответ на проблемный вопрос по сказу Н.С. Лескова «Левша».</b>
54.	1	Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией.
55.	1	А.П. Чехов – автор юмористических рассказов.
56.	1	Герои рассказа «Толстый и тонкий» Разоблачение лицемерия в рассказе.

57.	1	Источники комического в рассказах А.П. Чехова. Речь героев и художественная деталь.
<b>РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА.</b>		
58.	1	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Чудный град порой сольется...».
59.	1	Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри - какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о природе.
60.	1	А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». <b>Практическая работа.</b> Анализ поэтических произведений Е.А.Баратынского, Я.П.Полонского, А.К.Толстого (по выбору учащегося).
61.	1	А.И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».
<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА</b>		
62.	1	Образ главного героя в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор».
63.	1	Тема служения людям в рассказе А. И. Куприна «Чудесный доктор».
64.	1	Н.С.Гумилёв. Анализ стихотворения «Жираф».
65.	1	С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Способы выражения чувств в лирике С.А. Есенина.
66.	1	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А. С. Грина «Алые паруса».
67.	1	Душевная чистота главных героев в повести «Алые паруса» А.С. Грина.
68.	1	Отношение автора к героям повести «Алые паруса».
69.	1	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя.
70.	1	«Неизвестный цветок» А.П. Платонова. Прекрасное вокруг нас.
71.	1	К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины. Солдатские будни в стихотворениях о войне.
72.	1	Д.С. Самойлов. «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.
73.	1	<b>Р.Р.</b> Художественное чтение и задачи чтеца.
74.	1	В.П. Астафьев. Сведения из биографии писателя.
75.	1	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».
76.	1	Яркость и самобытность героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.
77.	1	<b>Практическая работа</b> по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Ответ на проблемный вопрос: Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»?
78.	1	В.Г. Распутин. Сведения из биографии писателя.
79.	1	Отражение трудностей военного времени в рассказе «Уроки французского» В.Г. Распутина.
	1	Стойкость главного героя. Жажда знаний, чувство собственного достоинства.

80.	1	Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского».
81.	1	<b>Р.Р.</b> Подготовка к написанию сочинения по рассказу «Уроки французского».
82.	1	<b>Р.Р. Написание сочинения</b> «Нравственные проблемы, поднятые в рассказе «Уроки французского».
<b>ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ</b>		
83.	1	В.М. Шукшин. Особенность шукшинских героев — «чудиков» в рассказе «Критики».
84.	1	В.М. Шукшин. Идея рассказа «Срезал».
85.	1	Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».
86.	1	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». <b>Письменный ответ на проблемный вопрос по произведениям В.М. Шукшина и Ф.А. Искандера.</b>
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ</b>		
87.	1	Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю.
88.	1	Кайсын Кулиев: «Когда на меня навалилась беда,..», «Каким бы ни был малым мой народ:..»; Тема бессмертия народа.
<b>АНТИЧНЫЕ МИФЫ И ЛЕГЕНДЫ. ГОМЕРОВСКИЙ ЭПОС</b>		
89.	1	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».
90.	1	Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид».
91.	1	Геродот. «Легенда об Арионе».
92.	1	А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.
93.	1	«Илиада» и «Одиссея» Гомера как эпические поэмы.
94.	1	Героический эпос Гомера. «Илиада», «Одиссея».
95.	1	Мигель де Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот».
96.	1	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: нравственный смысл романа.
97.	1	Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».
98.	1	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые.
99.	1	«Маленький принц» как философская сказка-притча.
100.	1	Вечные истины в сказке «Маленький принц». <b>Письменный ответ на проблемный вопрос по сказке А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».</b>
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ФАНТАСТИЧЕСКАЯ ПРОЗА</b>		

101.	1	Дж. Родари. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Фантастический рассказ «Сиренида». Приемы создания фантастического.
102.	1	<b>Тест:</b> выявление уровня литературного развития учащихся 6 класса. Обобщение курса литературы 6 класса. Итоги года и задания для летнего чтения.

**СОГЛАСОВАНО:**

Протокол заседания методического объединения

учителей русского языка и литературы

16.08.2021г. № 1

**СОГЛАСОВАНО:**

Зам. директора по УВР МБОУ «Гимназия №2»

\_\_\_\_\_ ( Будникова Г.В. )

16.08.2021г.

