

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА БАЛАШИХА  
«ГИМНАЗИЯ №2»

Согласовано:

Заместитель директора по ВР

 Е.А.Вишневская

Утверждаю:

Директор МБОУ «Гимназия №2»

 А.Б.Ларькина

Приказ № 117-д0 от 31.08 2018г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**Клуб кинооператоров («СТУДИЯ ТИГРЕНОК»). ФИЛИАЛ «КИНО»**  
технической направленности.  
для 6-7 классов

Срок реализации -1 год.

Составитель: Богданов  
Александр Анатольевич,  
педагог дополнительного  
образования высшей  
квалификационной  
категории

2018 г.

## Пояснительная записка

«Российская педагогическая энциклопедия» определяет медиаобразование (англ. *media education* от лат. *media* - средства) как направление в педагогике, выступающее за изучение «закономерностей массовой коммуникации (прессы, телевидения, радио, кино, видео и т.д.). Основные задачи медиаобразования: подготовить новое поколение к жизни в современных информационных условиях, к восприятию различной информации, научить человека понимать ее, осознавать последствия ее воздействия на психику, овладевать способами общения на основе невербальных форм коммуникации с помощью технических средств» [Медиаобразование//Российская педагогическая энциклопедия. Т.1/Гл. ред. В.В. Давыдов. М.: Большая российская энциклопедия, 1993. с. 555.].

Медиакультура (пресса, печать, радио, звукозапись, кинематограф, телевидение, видеоарт, интернет), в современной социокультурной ситуации приобретает все большее влияние и распространение. Ее успех, прежде всего в молодежной аудитории, определяется следующими факторами: использование зрелищно-развлекательных жанров (как правило, опирающихся на мифологию), терапевтической, компенсаторной, рекреационной и других функций медиатекстов, системы «эмоциональных перепадов», позволяющей делать разрядку нервному напряжению зрителей; гипнотизма, угадывания желаний публики, стандартизации, серийности и т.д.

Потенциальные возможности медиакультуры в современном образовательном и воспитательном процессе определяются ее широким спектром возможностей для развития человеческой индивидуальности: эмоций, интеллекта, самостоятельного творческого мышления, мировоззрения, активизации знаний, эстетического сознания - восприятия, умений художественного анализа и пр. Специфика контакта аудитории с аудиовизуальными медиа определяется синтетической аудиовизуальной, пространственно-временной природой кинематографа, телевидения, видео, объединяющей характерные черты практически всех традиционных искусств.

Значение и роль медиакультуры возрастает поистине в геометрической прогрессии. Сегодня это комплексные средства освоения человеком окружающего мира в его социальных, моральных, психологических, художественных, интеллектуальных аспектах.

### Общая характеристика учебного предмета

Дополнительная образовательная программа Клуба кинооператоров («Студия Тигренок»). Филиал «Кино» разработана на основе моей «Дополнительной образовательной программы кинообъединения «Студия Тигренок» МБУ ДО Астрономическая школа «Вега» на 2016-2017 учебный год» г.о. Балашиха, мкр. Железнодорожный.

Клуб кинооператоров («Студия Тигренок»). Филиал «Кино» - курс дополнительной образовательной деятельности для учащихся 6 классов технической направленности, общекультурного уровня.

Структурно «Студия Тигренок» филиал «Кино» - это подразделение, структурно входящее в кинообъединение «Студия Тигренок».

### ***Цели и задачи обучения***

Цель: развитие научно-технического творчества обучающихся, воспитание гражданской сознательности современной молодёжи.

Задачи: Развитие творческих способностей. Художественная самореализация учащихся. Формирование монтажного и аудиовизуального мышления. Приобретение знаний, умений и навыков профессиональной деятельности режиссера, актера, оператора и монтажера.

### ***Представление о способах развертывания учебного материала***

В построении рабочей программы по курсу внеурочной деятельности Клуб кинооператоров («Студия Тигренок») филиал «Кино» применяется два способа развертывания учебного материала: *концентрический* и *линейный*. При *концентрическом* способе развертывания содержания учебного материала одни и те же разделы программы изучаются в каждой четверти (триместре), но в разных объемах и глубине в зависимости от темы программы. Недостатком концентрического способа является замедление темпов обучения вследствие неоднократного возвращения к одному и тому же материалу. При *линейном* способе развертывания содержания учебный материал располагается систематически и последовательно, с постепенным усложнением, как бы по одной восходящей линии, причем новое излагается на основе уже известного и в тесной связи с ним. Этот способ дает значительную экономию во времени. Два способа развертывания содержания учебного материал взаимно дополняют друг друга.

### ***Методическая система достижения планируемых результатов в общих чертах***

В методическую систему достижения планируемых результатов заложены принципы безотметочной системы – самоанализ и самооценка учащихся, оценка членов жюри кинофестивалей различных уровней и членов экспертных комиссий ученических проектов, в которых будут участвовать фильмы и, соответственно, проекты обучающихся в кинообъединении.

### ***Принципы обучения***

Обучение по данной программе направлено на цели всестороннего развития личности, на формирование не только знаний и умений, но и определенных нравственных и эстетических качеств, которые служат основой выбора жизненных идеалов и социального поведения, что соответствует *принципу развивающего и воспитывающего обучения*.

В соответствии с *принципом научности* содержание программы знакомит учащихся с объективными научными фактами, теориями, законами, отражает современное состояние наук.

Процесс обучения по данной программе стимулирует учеников использовать полученные знания в решении практических задач, анализировать и преобразовывать окружающую действительность, вырабатывая собственные взгляды по *принципу связи обучения с практикой*.

*Принцип систематичности и последовательности* предполагает преподавание и усвоение знаний по программе внеурочной деятельности в определенном порядке, системе, логичности построения содержания, а также процесса обучения.

В соответствии с *принципом доступности* программа учитывает особенности развития учащихся, материал анализируется с точки зрения их возможностей и такой организации обучения, чтобы они не испытывали интеллектуальных, моральных, физических перегрузок.

*Принцип наглядности* применяется в целесообразном привлечении органов чувств к восприятию и переработке учебного материала. В процессе обучения учащимся даётся возможность наблюдать, практически работать над созданием творческого проекта.

В процессе реализации данной программы ярко выражен *принцип сознательности и активности учащихся в обучении* согласно которому обучение эффективно тогда, когда ученики проявляют познавательную активность, являются субъектами деятельности. Это выражается в том, что учащиеся осознают цели учения, планируют и организуют свою работу, умеют себя проверить, проявляют интерес к знаниям, ставят проблемы и умеют искать их решения. Основной опорой идёт на интересы учащихся и одновременное формирование мотивов учения, среди которых на первом месте – познавательные интересы, профессиональные склонности. Стимулируются коллективные формы работы, взаимодействие учеников в процессе обучения.

В соответствии с *принципом прочности результатов обучения* формируется позитивное отношение, интерес к изучаемому материалу.

Данная программа дополнительной образовательной деятельности предполагает использование самых разнообразных форм организации обучения в соответствии с *принципом рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм и способов учебной работы*.

**Формы организации занятий:** рассказ, беседы, видео уроки, просмотр фильмов и мультфильмов с обсуждением, демонстрация-объяснение фрагментов сцен фильмов, практические занятия (компьютерный практикум), фото и видеосъёмки на природе, с декорацией, презентация, проект.

**Итог программы** – выполненный групповой или индивидуальный проект. Им может быть художественный, документальный фильм, социальный ролик, мультфильм, научно-исследовательская работа, радиопередача, участие в театральной пьесе.

**Область применения** - программа может использоваться в школьном дополнительном образовании.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю) в 6-7-х классах.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностными** результатами выпускников, формируемыми при изучении содержания программы Студия «Тигренок» филиал «Кино», являются:

- мотивированность и направленность на активное и созидательное участие в будущем в общественной, экономической и государственной жизни;
- заинтересованность не только в личном успехе, но и в развитии различных сторон жизни общества, в благополучии и процветании своей страны;
- ценностные ориентиры, основанные на идеях любви и уважения к Отечеству, стремления к достойной жизни для всех граждан страны;
- приобретения "рыночных" навыков поведения.

**Метапредметные** результаты обучения проявляются в:

- умения сознательно организовывать свою познавательную деятельность (от постановки цели до получения оценки результата);
- способности анализировать реальные социальные ситуации, выбирать адекватные способы деятельности и модели поведения в рамках реализуемых социальных ролей;
- овладении различными видами публичных выступлений (высказывания, монолог, дискуссия, дебаты) и следования этическим нормам и правилам ведения диалога;
- умения выполнять познавательные и практические задания, в том числе с использованием проектной деятельности на занятиях;
- поиск и извлечение нужной информации по заданной теме в адаптированных источниках различного типа;
- подкрепление изученных положений конкретными примерами;
- оценку своих учебных достижений, поведения, черт своей личности с учетом мнения других людей, в том числе для корректировки собственного поведения, выполнение в повседневной жизни этических, правовых и трудовых норм, экологических требований;
- определение собственного отношения к явлениям современной жизни, аргументирование своей точки зрения.

**Предметными** результатами освоения выпускниками содержания программы Студия «Тигренок» филиал «Кино» являются в сфере:

- **познавательной:**

- знание отдельных научных понятий, умение оценивать явления социально действительности;
- целостное представление об обществе и о человеке, о сферах и областях общественной жизни, о механизмах и регуляторах трудовой деятельности людей.

- **ценностно-мотивационной:**

- понимание побудительной роли мотивов в деятельности человека;
- умение применять нормы и правила при оценке реальных экономических ситуаций в повседневной жизни.

- **трудовой:**

- знание особенностей труда как одного из основных видов деятельности человека, основных требований трудовой этики в современном обществе, правовых норм, регулирующих трудовую деятельность несовершеннолетних;
- понимание значения трудовой деятельности для личности и общества.

- **коммуникативной**

- знание определяющих признаков коммуникативной деятельности и сравнении с другими видами деятельности;
- понимание значения коммуникации в межличностном общении;
- знание новых возможностей для коммуникации в современном обществе, умение использовать современные средства связи и коммуникации для поиска и обработки социальной информации, необходимой для изучения курса;
- понимание языка массовой социально-политической коммуникации, позволяющее осознанно воспринимать соответствующую информацию;
- умение различать факты, аргументы, оценочные суждения;
- умение взаимодействовать в ходе выполнения групповой работы, вести диалог, участвовать в дискуссии, аргументировать собственную точку зрения;
- знакомство с отдельными приемами и способами преодоления конфликтов.

## Основное содержание программы

### Тематический план 1 года обучения

№	Название темы (раздела)	Всего часов	Из них		Формы контроля
			теория	практика	
1	Кино – массовое искусство XX века	4	1	3	Парад кинопрофессий (импровизированный спектакль)
2	Фотография и видеосъемка	4	1	3	Зачет

3	<b>Монтаж фильмов</b>	4	1	3	Результат выполнения учащимися практических заданий
4	<b>Создание и презентация групповых итоговых творческих проектов</b>	22	5	17	Защита итоговых групповых проектов, презентация.
	<b>Всего:</b>	34	6	28	

### Содержание программы 1 года обучения

**Вводное занятие.** Теория. Отбор обучающихся, ознакомление с расписанием занятий, правила поведения на занятии. Правила пожарной безопасности. План работы объединения на год. Форма одежды и внешний вид. Практика. Практическая работа на выявление уровня начальной подготовки обучающегося.

#### **Кино – массовое искусство XX века (4 ч.)**

Вводная тема: «Путешествие в мир кино».

История кино. Профессии в кинопроизводстве: кто такие режиссер, монтажер, сценарист? Кто рисует мультики - человек или компьютер?

Программы для создания видеофильмов.

Проектная деятельность в гимназии. Зачем она нужна и что из себя представляет?

#### **Фотография и видеосъемка (4 ч.)**

Работа с фотоаппаратом и видеокамерой: знакомство с цифровым фотоаппаратом и видеокамерой; технические особенности фотоаппарата и видеокамеры, их возможности, функции. Особенности фотографии, создание различных изображений. Копирование фотографий на ПК.

Особенности видеосъемки, видеосъемка сюжетов. Копирование видеофайлов на ПК. Практическая работа: пять упражнений по видеосъемке.

Зачет. Представляет собой просмотр и разбор исходников видео по пяти упражнениям, которые выполнили обучающиеся.

#### **Монтаж фильмов (4 ч.)**

Правила монтажа. Крупности. Работа в редакторе: открытие созданных файлов; расположение на рабочем столе исходников, их копирование, «горячие клавиши»; установление ограничения на воспроизведение с помощью временных рамок; запись закадрового голоса, наложение звука, титров, сохранение в MP4. Воспроизведение.



## **Создание и презентация групповых и индивидуальных творческих проектов (22 ч.)**

Работа над созданием проектов: Обсуждение и выбор темы проекта. Цель проекта, задачи. Гипербола. Выводы. Проработка сюжета. Разработка сценария. Создание набросков-планов на бумаге.

Проработка образов и изготовление персонажей. Создание декораций.

Подбор освещения, компоновка кадра. Процесс съемки. Обсуждение фотографий с художественной и смысловой точек зрения, создание коллекции фотографий к проекту.

Видеосъемка сюжетов для групповых и индивидуальных проектов. Отсмотр материала.

Монтаж мультфильма из последовательности кадров. Открытие созданных файлов; раскадровка имеющихся файлов-кадров, их повторение в циклическом порядке. Монтаж фото и видео материалов по сценарному плану. Установление временных рамок воспроизведения. Аудиозапись рассказа, соответствующего видеоряду. Создание заставок, титров, звукового и музыкального сопровождения. Вывод монтажного проекта в конечный файл. Обсуждение готовых работ, размещение в информационной среде (для участия в различных конкурсах).

Заполнение и отправка Заявок на участие в медиафестивале «Юные таланты Московии-2019». Заполнение и отправка Заявок и фильмов в другие конкурсы и кинофестивали.

Защита проектной работы. Подготовка общешкольного мероприятия. «Школьный Оскар». Презентация проектов на общешкольном мероприятии, церемония награждения победителей - «Звёзды года».

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

Курс является безотметочным. Но в процессе учебной деятельности для проверки достижений и оценивания успехов учащихся используются различные методы и формы контроля: устный опрос, письменный опрос, различные виды пересказа, различные виды чтения, практические работы по содержанию изучаемого материала, тестовые задания, творческие задания (сочинения, изложения), зачет, а также формы контроля, предусматривающие самоанализ и самоконтроль личных достижений.

**Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение  
образовательного процесса**

**Перечень технических средств обучения:**

Проектор .....	1 шт.
Экран.....	1 шт.
Компьютер (частота процессора от 3,3 ГГц Intel (R) Core (TM) i7 5775 R, память от 16 ГБ .....	1 шт.
ПО Mac OS X Lion 10.7.2 или новее.....	1 шт.
Клавиатура Apple Keyboard Aluminium Short MB869RS/A.....	1 шт.
Монитор диагональю не менее 24 дюйма .....	1 шт.
Пишущий dvd-привод .....	1 шт.
Звуковые колонки с усилителем.....	1 к-т.
Программа видеомонтажа .....	1 шт.
Видеокамера Full HD (с наличием входа для внешнего микрофона).....	2 шт.
Карта памяти SDHC 16 GB class 10.....	3 шт.
Штатив Н <sub>max</sub> 180 см.....	3 шт.
Фоны (черный, белый, зеленый).....	1 к-т.
Прожекторы 500 W.....	2 шт.
Осветительные приборы со шторками на штативах.....	3 к-та.
Радиомикрофон Sennheiser EW 135P G3-A-X с ручным передатчиком для записи репортажа в «полевых» условиях .....	1 к-т.

***Расходные материалы на 1 год работы:***

Аккумуляторные батареи 2850 mAh , тип AA .....	8 шт.
--	-------

***Репертуар для театральных постановок***

1. Пьеса. «Мешочек соли». Алена Чубарова. В сокращении А. Богданова.  
Для 5, 6, 7 классов.
2. «Опять Волга-Волга». По рассказу А. Березина «Динозавры»,  
инсценировка А. Богданова.

***Список литературы, использованной при написании программы***

1. Богданов А.А. «Дополнительная образовательная программа кинообъединения «Студия Тигренок» на 2016-2017 учебный год» МБУ ДО Астрономическая школа «Вега» г.о. Балашиха.
2. Инфоурок. Библиотека материалов. ГБУ ДО «Республиканский Дворец Детского Творчества». Ссылка: <https://infourok.ru/rekomendacii-po-sozdaniyu-dopolnitelnoy-obscheobrazovatelnoy-programmi-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey-1652186.html>

3. Программа учебного спецкурса для вузов «Основы медиаобразования» автор программы (в редакции 2008 года) - д.п.н., профессор А.В. Федоров.
4. «Парадигмы взаимодействия субъектов экранной культуры в условиях образовательного социума». Ивлев А. А. Оренбургский государственный университет, г. Оренбург. Всероссийская научно-методическая конференция, 3-5 февраля 2016 г. <http://conference.osu.ru/>
5. «Основы экранной культуры» программа для 1-4 классов Л.М.Баженова;
6. «Основы экранной культуры» программа для 5-8 классов Е. Бондаренко;
7. «Основы экранного искусства» программа для 9-11 классов Ю.Усов.
8. Конспект лекций **Александра Политковского** по дисциплине «Тележурналистика», МИТРО, 2012. -34 с.
9. Конспект лекций **Феклы Толстой**. по дисциплине "Мастерство телеведущего", МИТРО, 2012. - 33 с.
10. Конспект лекций **Виктора Васильева** по дисциплине "Режиссура телевидения", МИТРО, 2012. - 152 с.
11. Конспект лекций **Алексея Суханова** по дисциплине "Мастерство телеведущего", МИТРО, 2011. - 29 с.
12. Конспект лекций **Олега Фоминова** по дисциплине "Операционные системы", МИТРО, 2012. - 116 с.
13. **Огольцова Н.Н.** Мультимедийные проекты как средство повышения квалификации педагогов: дис. ...канд. пед. наук. – Новокузнецк, 2007. – 35 с
14. **Хилько Н.Ф.** Роль аудиовизуальной культуры в творческом самоосуществлении личности: Монография. – Омск: Изд-во Сибир. ф-ла Рос. ин-та культурологии, 2001. – 446 с.
15. **Потороев В.А.** Дополнительная образовательная программа. г. Липецк, 2014 г.

*Список литературы, рекомендованной обучающимся для успешного освоения данной программе*

1. **Александр Митта.** Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому.../ М.: Зебра Е, 2007. – 480 с.: ил.
2. **Станиславский К.С.** Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения. Азбука. Санкт-Петербург. 2011. - 446 с.
3. **Игорь Ильинский.** Сам о себе. – М.: Зебра Е: АСТ; Владимир: ВКТ, 2008. – 640 с. – ил. – (Актерская книга)
4. **Александр Абдулов.** Хочу остаться легендой. – М.: А46 АСТ: Зебра Е, 2008. – 330 с.: 64 с. вкл. – (Актерская книга).
5. **Александров В. Г.** Эпоха и кино. – М.: Издательство политической литературы. 1976. - 289 с.
6. **Нейл Ландау, Мэттью Фредерик.** 101 урок, который я выучил в киношколе. Пер. с англ. В. Панова. – М.: Астрель, 2012. – 208 с. – (101 урок).

**Список литературы, рекомендованной родителям в целях расширения  
диапазона образовательного воздействия и помощи родителям в  
обучении и воспитании детей**

1. **Александров В. Г.** Эпоха и кино. М.: Издательство политической литературы. 1976. - 289 с.
2. **Александр Митга.** Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому.../ М.: Зебра Е, 2007. – 480 с.: ил.
3. **Станиславский К.С.** Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения. Азбука. Санкт-Петербург. 2011. - 446 с.
4. **Игорь Ильинский.** Сам о себе. – М.: Зебра Е: АСТ; Владимир: ВКТ, 2008. – 640 с. – ил. – (Актерская книга)
5. **Николай Акимов.** Театральное наследие. Кн. 1. О режиссуре. Режиссерские экспликации и заметки. / Под ред. С. Л. Цимбала. Сост. В.М. Миронова. – Л.: Искусство, 1978. – 295 с., 24 л. ил., портр.
6. **Николай Акимов.** Театральное наследие. Кн. 2. Об искусстве театра. Театральный художник. / Под ред. С. Л. Цимбала. Сост. В.М. Миронова. – Л.: Искусство, 1978. – 287 с., 20 л. ил., портр.
7. **Полищук В.** Актерский тренинг Михаила Чехова, сделавший звездами Мэрилин Монро, Джека Николсона, Харви Кейтеля, Брэда Питта, Аль Пачино, Роберта де Ниро и еще 165 обладателей премии "Оскар". М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. - 256 с.
8. **Кевин М. Уайт.** Администрирование OS X Lion. М.: ЭКОМ Паблишерз, 2012. - 736 с.
9. **Владимир Соловьев.** Манипуляции. М.: ЭКСМО. 2011. – 352 с.
10. **Денис Фонвизин.** Недоросль. М.: ЭКСМО. 2015. – 160 с.
11. **Лестер Р. Браун.** Мир на грани. Как предотвратить экологический и экономический коллапс. – АСТ-Пресс Книга. 2013. – 208 с. ISBN 978-5-462-01439-0
12. **Инфоурок.** Библиотека материалов. ГБУ ДО «Республиканский Дворец Детского Творчества». Ссылка: <https://infourok.ru/rekomendacii-po-sozdaniyu-dopolnitelnoy-obscheobrazovatelnoy-programmi-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey-1652186.html>